

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ СЦЕН**

**Специальность:** **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

**Специализация:** **Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника:** **Солист-вокалист. Преподаватель**

**Форма обучения:** **очная, очно-заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи работы в хоровых коллективах над произведениями различных жанров и стилей, выработать профессиональные навыки исполнителя хоровых партий.

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студента с основными жанрами в хоровой музыке;
- знать принципы и особенности работы над произведениями в хоровых коллективах;
- научить ориентироваться и слышать всю хоровую партитуру.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение хоровых сцен» является профильной для подготовки выпускников по направлению «Вокальное искусство» (бакалавриат), профилю «академическое пение». Программа дисциплины «Изучение хоровых сцен» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Концертно-камерное пение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса	<b>Знать:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса;
			ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением	<b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;
				<b>Владеть:</b> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

			<p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</p>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных</p>	<p><b>Знать:</b> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</p> <p><b>Уметь:</b> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</p> <p><b>Владеть:</b> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p>

			<p>программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	
--	--	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Продолжительность изучения дисциплины 8 семестр на очной форме обучения и 8-9 на очно-заочной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические занятия - 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, на очно-заочной форме обучения контактных 6 самостоятельная работа – 62, контроль 4 часа.

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
		8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34	34
в том числе:		
Практические занятия	34	34

<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
		зачет
<b>Общая трудоемкость час</b>	72	72
<b>з.е.</b>	2	2

- для очно-заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		8	9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	6	2	4
в том числе:			
Лекции	6	2	4
<b>Самостоятельная работа</b>	62	34	28
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4		4
			зачет
<b>Общая трудоемкость час</b>	72	36	36
<b>з.е.</b>	2	1	1

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **Очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. заняти я	СРС	
4	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VIII	72	34	38	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии

5	Работа над хоровыми сценами и ансамблями из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	VIII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>					
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	

Форма обучения **Очно-заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
4	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VIII	36	2	34	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
5	Работа над хоровыми сценами и ансамблями из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	IX	36	4	28	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>Зачет 4</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Данный тематический план носит рекомендательный характер, т.к. последовательность изучения оперных стилей может быть изменена в зависимости от контингента обучающихся и наличия нужных типов голосов на каждом курсе. Важно, что за весь период освоения дисциплины необходимо каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями исполнения всех представленных оперных стилей.

### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы)	Содержание
<b>8 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов  Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

#### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины) темы)	Содержание
<b>8 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
<b>9 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение хоровых сцен» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков работы над партией (ролью) в оперном отрывке: освоения вокальной техники в сочетании со сценическим движением и актерским мастерством; формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в оперной хоровой музыке, навыки работы в хоровом коллективе, умения работать с хоровой партитурой и вести репетиционную работу. В рамках самостоятельной работы студентов требуется дополнительная проработка полученной в классе информации для закрепления пройденного материала. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области вокального исполнительства и сценического воплощения хоровой музыки, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых хоровых сцен, умения ориентироваться в хоровой партитуре, читать с листа, согласовывать свое исполнения с партнерами и т.д. Все это является неотъемлемой частью для изучения профилирующего цикла дисциплин и формирует разные грани профессионального исполнительского мастерства будущего бакалавра.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение хоровых сцен» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий необходимых вокально-технических навыков; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности хоровой музыки всех стилистических направлений; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом хоровой партии;
- освоение разнообразного хорового репертуара в оперной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:



1. **Входной** - (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, требующих дополнительной проработки).
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Контрольное прослушивание** – форма аттестации, которая проводится в случае отсутствия отчетности по дисциплине (не имеется зачета и экзамена); в ходе контрольного задания проверяется уровень и динамика освоения, пройденных тем курса за весь семестр.
5. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение всеми студентами хоровой сцены на память (возможно, в качестве участников постановки оперного отрывка) в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Изучение хоровых сцен» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</i>	<i>ПК-2 ПК-3</i>	

- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка	Требования к исполнению
<b>Отлично</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине</p>

	выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
<b>Хорошо</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</p> <p>владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене);</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене;</p> <p>достаточно артистичное и музыкальное исполнение;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> </ul>

	<p>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</p> <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память; отсутствие динамической нюансировки при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене; мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии;</p> <p>достаточная музыкальность исполнения;</p> <p>слабое взаимодействие с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.</p>

### **6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **Требования к промежуточной аттестации для студентов Д/О:**

##### **Зачет в конце VIII семестра включает:**

1. Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
2. Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

#### **Требования к промежуточной аттестации для студентов О/З:**

##### **Зачет в конце VIII семестра включает:**

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

**Зачет в конце IX семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

**1) ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
2) (ЭКЗАМЕНУ)**

- 3) Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
- 4)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	К какому стилю принадлежат оперы 40-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата»
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
5		Какая опера написана на сюжет У. Шекспира?	а) «Риголетто»

			б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани» б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад» г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	<b>9)</b> а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма
10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	10) На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	11) а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		12) Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	13) а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		14) Кому посвящена опера «Хованщина»?	15) а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		16) Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»? <b>17)</b>	18) а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		19) Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского	20) а) героико-романтическая опера

		«Борис Годунов»:	б) комическая опера в) народная музыкальная драма
6		21) Укажите автора либретто опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	22) а) Ф.М.Достоевский б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		23) С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	24) а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьевой
8		25) Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	26) а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		27) Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	28) а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		29) На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»? <b>30)</b>	31) а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### **Основная:**

**1. Кузнецов, Н. И.** О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов [Текст] : [учеб. пособие] / Н. И. Кузнецов. - М. : Открытая сцена, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 212-218. - ISBN 978-5-9900520-4-8 : 400-.

**2. Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

**3. Гозенпуд, А. А.** Русский оперный театр XIX века 1873-1889 [Текст] / А. А. Гозенпуд. - Л. : Музыка, 1973. - 328 с. : ил.

**Ручьевская, Е. А.** Руслан Глинки. Тристан Вагнера. Снегурочка Римского-Корсакова [Электронный ресурс] / Е. А. Ручьевская ; Ручьевская Е.А. - Москва : Композитор, 2002. -

**5. Соловцов, А. А. .** Книга о русской опере [Текст] / А. А. Соловцов. - М. : Мол. гвардия, 1960. - 222 с. : ил.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

### ***Дополнительная***

**1. Бельская, Е. В.** Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.

**2. Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8.

#### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **Потные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Потный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Потная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>



4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://classic-online.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Изучение хоровых сцен» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Изучение хоровых сцен» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
- 3.

#### **В основе курса «Изучение хоровых сцен»:**

- освоение сложившихся традиций в отечественном и зарубежном оперном хоровом исполнительстве;
- освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач в процессе актерской игры в оперном спектакле;
- воспитание навыков партнерского взаимодействия в хоровом исполнении;
- накопление хорового оперного репертуара.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, музыковедческой и мемуарной дополнительной литературы, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных опер)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание музыкального материала хоровой партии).

**3. Творческая работа студентов** (создание исполнительской версии хорового эпизода всеми участниками исполнения оперного отрывка).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Изучение хоровых сцен» должна быть направлена, в первую очередь, на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания не только индивидуального компонента в общем содержании произведения (таким как чистота интонирования, вокализация фраз, фактура), но и развития ансамблевого чувства, умения взаимодействовать с партнерами и создавать единое звучание всей партии. А также, понимание стиля, жанра оперы, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении партии в хоре.

В течение всего процесса обучения идет самостоятельная работа в области интонирования в процессе актерской игры, выразительности исполнения, понимание стилистических особенностей.

Особенность сценического исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения хорового отрывка.

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, аудио-видео записи занятий)
- строго следовать последовательной проработке музыкального материала партии
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- закреплять навыки сценической работы в хоре
- умение плодотворно осуществлять репетиционную работу
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Изучение хоровых сцен» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Изучение хоровых сцен» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 5*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.